

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат №1»**

|                                                                                                                                  |                                                                                                |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРИНЯТА</b><br>решением методического<br>объединения учителей<br>гуманитарного цикла<br><b>Протокол №1</b><br>от 28.08.2026г. | <b>СОГЛАСОВАНА</b><br>Заместитель директора по<br>УВР<br>_____ Истепанова С.И.<br>28.08.2026г. | <b>УТВЕРЖДЕНА</b><br>И.о. директора<br>_____ Понежева М.Ж.<br>Приказ № _____<br>от 28.08.2026г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

Приложение  
К АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного предмета

# Литература

## 9 «А» класс

**г. Нальчик  
2026 – 2027 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и с задержкой психического развития " (Зарегистрирован 06.02.2023 № 72264)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития" (Зарегистрирован 30.12.2022 № 71930);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 июня 2025 г. № 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий"(Зарегистрировано в Минюсте России 28 июля 2025г. № 83082);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №1»;
- Учебный план ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №1»;
- «Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)» ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №1»

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» относится к обязательной части учебного плана.

В 9 классе из учебного плана выделяется 102ч. (3 часа в неделю).

### **Учебно-методический комплект**

Учебник: Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение

Адаптированная рабочая программа для детей с задержкой психического развития по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Рабочих программ по литературе предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной, М., «Просвещение», 2014г. **Авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлева, В.И. Коровин и др.**

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание, изучаемого материала развития может освоить базовый минимум содержания программного материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Поэтому при составлении рабочей программы по литературному чтению для 8 класса были использованы следующие рекомендации:

1. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
2. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

### **Коррекционно- развивающие задачи:**

- дать учащимся доступные количественные, пространственные, временные и геометрические представления;
- **использовать процесс обучения русскому языку для повышения общего развития** учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

### **I. Личностные результаты:**

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

### **II. Предметные результаты:**

#### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

#### **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Содержание тем учебного курса.

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии,

о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

#### Учебно-тематический план

| Содержание                                        | Кол-во часов | Развитие речи |
|---------------------------------------------------|--------------|---------------|
| Введение.                                         | 1            |               |
| Литература Древней Руси                           | 5            | 2             |
| Русская литература XVIII века                     | 9            |               |
| Из русской литературы I половины XIX века         | 3            |               |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )           | 5            | 2             |
| Творчество А.С.Пушкина                            | 16           | 2             |
| Творчество М.Ю.Лермонтова                         | 9            |               |
| Творчество Н.В.Гоголя                             | 5            | 1             |
| Русская литература второй половины XIX века       | 5            | 1             |
| Русская литература XX века. Проза                 | 8            | 2             |
| Русская литература XX века. Поэзия                | 14           | 1             |
| Из зарубежной литературы                          | 6            |               |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.               | 2            |               |
| Выявление уровня литературного развития учащихся. |              |               |
| Резервные уроки                                   | 3            |               |
| Итого                                             | 102          | 11            |

**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат №1»**

|                                                                                                                     |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>решением методического объединения<br>учителей гуманитарного цикла<br>Протокол №1 от 28.08.2026г. | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Заместитель директора по УВР<br><br>_____Истепанова С.И.<br>28.08.2026г. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

Приложение к рабочей программе  
учебного предмета  
«Литература»

# **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета  
Литература**

**9 класс**

**Календарно-тематическое планирование по литературе / 9 класс/**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>                                                                                                                                                                 | <b>Дата<br/>план</b> | <b>Дата<br/>факт</b> |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| 1        | Литература и её роль в духовной жизни человека.                                                                                                                                   |                      |                      |
| 2        | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.                                                                                                            |                      |                      |
| 3        | Художественные особенности «Слова...». Поэтические особенности языка. Полемика вокруг авторства. Подготовка к домашнему сочинению                                                 |                      |                      |
| 4        | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.                                                                                        |                      |                      |
| 5        | <b>М. В. Ломоносов</b> - учёный и общественный деятель. Труды Ломоносова в области языка и литературы. «Вечернее размышление о Божием величестве...»                              |                      |                      |
| 6        | М.В. Ломоносов. Ода "На день восшествия на престол императрицы Елизаветы".                                                                                                        |                      |                      |
| 7        | <b>Г.Р. Державин</b> - поэт и гражданин. Литературная деятельность. Слово о поэте. "Властителям и судиям". Обличение несправедливости.                                            |                      |                      |
| 8        | Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.                                                                                                |                      |                      |
| 9        | <b>А.Н. Радищев</b> . Слово о поэте. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности                                                        |                      |                      |
| 10       | «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.                                                                                           |                      |                      |
| 11       | Сентиментализм как литературное направление 70-х годов 19 века<br><b>Н.М. Карамзин</b> - поэт, прозаик и историк. «Осень». "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей. |                      |                      |
| 12       | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.                                                                                                                                   |                      |                      |
| 13       | Рр Подготовка к сочинению. «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1 -2 произведений)                                                                 |                      |                      |

|    |                                                                                                                                                           |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.                                                               |  |  |
| 15 | <b>Романтическая лирика начала 19 века.</b> Слово о В.А. Жуковском - поэте, переводчике, родоначальнике консервативного романтизма. «Море», «Невыразимое» |  |  |
| 16 | <b>Жуковский В.А.</b> «Светлана». Особенности жанра баллады                                                                                               |  |  |
| 17 | К.Н. Батюшков Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений».<br>Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Муза» и др.                                                |  |  |
| 18 | <b>А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.</b> Лекция .                                                                                              |  |  |
| 19 | "Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Идейный замысел, композиция, комментированное чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.  |  |  |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".                                                                                                               |  |  |
| 21 | Чацкий в системе образов. Общечеловеческое звучание образов персонажей.                                                                                   |  |  |
| 22 | Рр Язык комедии «Горе от ума». <i>Обучение анализу эпизода.</i>                                                                                           |  |  |
| 23 | <b>И.А. Гончаров</b> «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии.                                                                      |  |  |
| 24 | <b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина                                                                |  |  |
| 25 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».                                       |  |  |
| 26 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.                                       |  |  |
| 27 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.                                                           |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.                                                                                                             |  |  |
| 29 | <b>«Евгений Онегин» А.С. Пушкина</b> – роман в стихах. История создания романа в стихах. Онегинская строфа.                                               |  |  |

|         |                                                                                                                      |  |  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 30      | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.                         |  |  |
| 31      | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.                                                        |  |  |
| 32      | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.                                                       |  |  |
| 33      | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа                                                            |  |  |
| 34-35   | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.                          |  |  |
| 36-37   | Рр Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»                             |  |  |
| 38      | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».                                                                                      |  |  |
| 39      | <b>М.Ю. Лермонтов:</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике . «Парус», «Искучно и грустно...» |  |  |
| 40      | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»                                         |  |  |
| 41      | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»                       |  |  |
| 42      | Эпоха безвременья в лирике. «Дума». Тема России и её своеобразие.                                                    |  |  |
| 43      | <b>Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"</b> - первый психологический роман в рус лит. Жанр и композиция.     |  |  |
| 44      | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в гл. «Бэла» и «Максим Максимыч».                     |  |  |
| 45 - 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».                     |  |  |
| 47      | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.                                                          |  |  |
| 48      | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.                                                          |  |  |
| 49      | Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.             |  |  |
| 50      | Контрольная работа по лирике и по роману «Герой...»                                                                  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 51      | <b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. «Вечера ...», «Миргород». «Мёртвые души» - обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.                                    |  |  |
| 52-53   | Система образов поэмы «Мёртвые души».                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 54      | Образ города в поэме «Мёртвые души».                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 55      | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.                                                                                                                                         |  |  |
| 56 - 57 | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Белинский о поэме. Подготовка к сочинению.                                       |  |  |
| 58      | <b>А.Н. Островский:</b> слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.                                                                                         |  |  |
| 59      | «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев.                                                                                                                                                   |  |  |
| 60 - 61 | <b>Ф.М. Достоевский:</b> страницы жизни и творчества. Тема «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.                                                             |  |  |
| 62      | «Белые ночи». Роль истории Настеньки.                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 63      | <b>Л.Н. Толстой:</b> слово о писателе. Обзор содержания повести «Юность». Формирование личности героя.                                                                                                                      |  |  |
| 64      | <b>А.П. Чехов:</b> слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.                                                                                                        |  |  |
| 65      | А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.                                                                                                                      |  |  |
| 66      | Рр Подготовка к сочинению-ответу на вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». |  |  |
| 67      | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихи разных жанров.                                                                                                                                            |  |  |
| 68      | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.                                                                                                                                                              |  |  |

|       |                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 69    | <b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.                                                            |  |  |
| 70    | Мастерство Бунина в рассказе .«Темные аллеи».                                                                                                                                                     |  |  |
| 71    | <b>М.А. Булгаков:</b> страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов в повести Сатира на общество шариковых и швондеров. |  |  |
| 72    | Поэтика повести «Собачье сердце». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора.                                                                                                                 |  |  |
| 73    | <b>М.А. Шолохов:</b> слово о писателе. «Судьба человека».                                                                                                                                         |  |  |
| 74    | Особенности поэтики рассказа «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.                                                                                    |  |  |
| 75    | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества .                                                                                           |  |  |
| 76-77 | «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы.                                                                                                                                  |  |  |
| 78    | Контрольная работа по произведениям 2-й половины XIX и XX века.                                                                                                                                   |  |  |
| 79    | Русская поэзия Серебряного века.                                                                                                                                                                  |  |  |
| 80    | <b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».                         |  |  |
| 81    | А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока.                                                                                |  |  |
| 82    | <b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь Моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».                                                     |  |  |
| 83    | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».                                                              |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 84 | <b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!» и др. стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество о труде поэта.                                                                         |  |  |
| 85 | <b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «С большою нежностью - потому...», «Откуда такая нежность?».                                                 |  |  |
| 86 | Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 87 | <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики.                                |  |  |
| 88 | <b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.                                                                                                                                                                         |  |  |
| 89 | <b>А.А. Ахматова.</b> Стихи о поэте и поэзии.                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 90 | <b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных - тяжёлый крест...». Философская глубина лирики .                                |  |  |
| 91 | <b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте.. Раздумья о родине и о природе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».                                                                                                                             |  |  |
| 92 | <b>А.Т. Твардовский</b> «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.                                                                                                         |  |  |
| 93 | Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. Н.Языков.«Пловец», В. Сологуб. «Серенада» (Закинув плащ, с гитарой под рукою...), Н. Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», Н, Заболоцкий «В этой роще берёзовой...».           |  |  |
| 94 | Проверочная работа по русской лирике XX века.                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 96      | Данте Алтгьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.                                                                                      |  |  |
| 97      | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».     |  |  |
| 98      | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.                                                                                                                    |  |  |
| 99      | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски праведливости и смысла человеческой жизни. |  |  |
| 100     | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.                                                                 |  |  |
| 101-102 | Выявление уровня литературного развития. Итоги года и задания для летнего чтения.                                                                                                                                             |  |  |